

Frisch, saftig, barock: Pergolesis „La serva padrona“ im Tonhofstadel Maria Saal

Wenn sich die Magd als Herrin gibt

Frisch ist es bei der Probe im Tonhofstadel. Doch nicht der Wind, das himmlische Kind, pfeift einem um die Ohren, sondern himmlische Musik, die so kokett ist wie Pergolesis „La serva padrona“. Zur morgigen Premiere entpuppt sich die hübsche neapolitanische Magd als freches Früchtchen mit herrischen Ambitionen.

Gut stehen Sergio Foresti zwar auch die Jeans zum barocken Gehrock, doch am Sonntag wird der Italiener mit dem prächtigen Bass ganz in der Rolle des griesgrämigen, alten Junggesellen Uberto aufgehen, die ihm schon beim Probegalopp mühelos über die Sangeslippen geht.

Er ist nicht alleine: Auch Alicia Amo scheint die freche Magd Serpina so erfolgreich verinnerlicht zu haben, dass ihr glockenheller Sopran vor Koketterie und herrischem Selbstbewusstsein nur so sprüht, von der guten schauspielerischen Leistung einmal abgesehen, die sich



Stimmiger Hörplatz für das meisterliche Opernintermezzo: der Tonhofstadel in Maria Saal

bei Valentino Pagliei als stummer Hausdiener Vespone zu bester „Commedia dell'arte“ verdichtet. Komödiantisch ist im komischen Opernintermezzo aber nicht nur das handlungstragende Trio, dem das Regieduo Elisabeth Wulz & Philine Kleeberg stimmige Leichtigkeit verordnen, sondern auch sie-

ben virtuose Musiker, die mit Geigerin Monika Tóth und Guido Morini (Cembalo) Trigonale erprobte Stars der Alten Musik offenbaren.

Premiere ist am 11. Juni (20 Uhr) im Tonhofstadel, wo „Die Magd als Herrin“ bis 18. Juni (inklusive einer Kindervorstellungen) läuft. Karten: ☎ 04223/29 0 79. Lino

Brillant war der Auftakt der Wörthersee Classics Mittwoch im Klagenfurter Konzerthaus. Heute (19.30 Uhr) steht hier der Ausklang des hochkarätigen Festivals ins Haus. Dafür greift Intendantin Elena Denisova (Foto) zur Geige, um mit der Internationalen Donauphilharmonie unter Tao Fan Symphonisches zu geben.



Foto: Wörthersee Classics

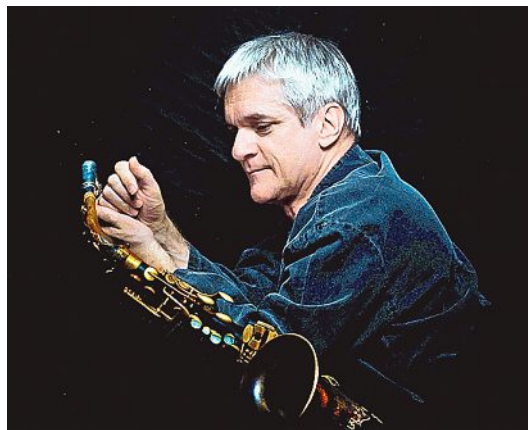


Foto: Puschnig

Seit 35 Jahren ist der Verein Innenhofkultur Garant für hochkarätige Klagenfurter Kulturgenüsse. Entsprechend erlaucht ist die Schar der Gratulanten, unter ihnen Star-Saxofonist Wolfgang Puschnig (Foto), die ihre Glückwünsche heute (20 Uhr) im Innenhof der Goldenen Gans musikalisch überbringen.

THEATER & KONZERTE

KLAGENFURT: Artner-Park: So: „Literatur.Picnic“, 10. – **Künstlerhaus:** Sa: „Literaturfrühstück: Bring your Text“, 10. – **Kammerlichtspiele:** Sa: Gesprächskonzert Christopher Tainton, **abgesagt!** – **Lendhafen Café:** Sa: Double Plus Good, 20. – **Mahler-Komponierhäuschen:** So: „Auf den Spuren der Wörthersee-Komponisten“, 11. – **Innenhof Goldene Gans:** Sa: 35 Jahre Verein Innenhofkultur, 20. – **Konzerthaus:** Sa: Abschluss des Wörthersee Classics Festivals, 19.30. – **VILLACH: Schiffsanlegestelle Congress Center:** Sa/So: nbv-Theater am Schiff: „Ich, Zarah“, 20. – **Altstadt:** Sa: „Villach singt“, 9.30-12. – **DÖBRIACH: Sa-gamundo - Haus des Erzählens:** So: „Sagen Walks“, 15. – **HAIMBURG: Rabl-Stadt:** Sa: „E-Mail von Oma“, 20. – **HATTENDORF: Container 25:** Sa: Musikschulen Lavanttal, 17.30. – **MARIA SAAL: Tonhofstadel:** So (Premiere): „La serva padrona“, 20. – **MILLSTATT: Art Space Stift Millstatt:** So: Zeitgenössischer Tanz, 11. – **OSSIACH: CMA:** So: „Mozart Matinee“, 11. – **ST. VEIT: Herzogburg:** Sa: Al Jones Bluesband, 20. – **SEEBODEN: Rosspark Winkler:** Sa: Heitere bis satirische Texte gelesen von Michael Weger und Georg Clementi, 20. – **SIRNITZ: Schloss Albeck:** So: „China trifft das deutsche Lied“, 11. – **Dieter Thoma, Klavier,** 15. – **SPITAL: Schloss Porcia:** Sa: Sängerrunde St. Peter Edling, 20.